20 Juin 1894.

VENTE DES MARDI 19 ET MERCREDI 20 JUIN 1894

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 11

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

OBJETS DE VITRINE ET BIJOUX

PORCELAINES ET FAIENCES

SCULPTURES, PENDULES, MEUBLES

Tapisseries

EXPOSITION PUBLIQUE

LE LUNDI 18 JUIN 1894

1894
June 19
P&D

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. EUG. FÉRAL

54, Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Objets d'art :

M. CH. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

L52757

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE, BIJOUX

Argenterie — Objets variés

Porcelaines — Faïences — Biscuits

PENDULES — BRONZES

Sculptures

MEUBLES ANCIENS & MODERNES

TAPISSERIES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Les Mardi 19 et Mercredi 20 Juin 1894

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux

M. E. FÉRAL

54, Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Objets d'art

M. CH. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 18 Juin 1894, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

1 — Apshoven (Genre de Van). *Intérieur villageois.*

2 — Asselyn. *Paysage et animaux.*

3 — Berghem (Attribué à N.). *Paysage d'Italie avec figures et animaux.* Signé.

4 — Brauwer (D'après A.). *Tabagie.* Ébauche.

5 — Brauwer (D'après A.). *Le Buveur de bière.*

6 — Brauwer (D'après A.). *Le Buveur de genièvre.*

7 — Breughel (Le Vieux, P.). *Le payement de la dîme.*

8 — Dow (D'après G.). *Ménagère hollandaise.*

9 — Dreux-Dorcy. *Jeune Fille en buste.*

10 — Drouais (Attribué à). *Marie-Antoinette et ses enfants.*

11 — École Espagnole. *Notre-Dame de la défense.* Tableau signé Joseph Moro.

12 — École Flamande. *Les Fumeurs.*

13 — École Française. *Figures allégoriques pour un plafond,* dans le genre de Coypel.

14 — École Française. *Tête de jeune fille,* dans le genre de Greuze.

15 — École Française. *Les Petits oiseleurs.*

16 — École Italienne. *Le Christ descendu de la croix.*

17 — École Hollandaise. *Tête de vieillard.*

18 — École Hollandaise. *Soldats jouant aux dés sur un tambour.* Tableau portant à droite la signature de A. Cuyp.

19 — École Hollandaise. *Paysage avec figures.*

20 — École Hollandaise. *Natures mortes.* Cadre en bois sculpté.

21 — École Italienne. *L'Amour au repos.*

22 — École moderne. *Chatte et ses petits,* d'après Ph. Rousseau.

23 — École moderne. *Nature morte et objets divers.* Cadre sculpté.

24 — École moderne. *Figure allégorique.* Médaillon en marbre.

25 — École moderne. *Paysage.* Genre Daubigny.

26 — École moderne. *Sous bois.* Genre de Pelouse.

27 — École moderne. *Reître assis, appuyé sur sa lance.* Genre de Guignet.

28 — École moderne. *Bestiaux au pâturage.* Genre de Troyon.

29 — École moderne. *Moutons au pâturage.*

30 — École Française (XVIIIe siècle). *Portrait de femme.* Toile ovale.

31 — Fott (Sophie comtesse de). *Portrait d'académicien.*

32 — Francia (D'après). *La Nativité.*

33 — Gael (Barend). *Scène villageoise; le soir.*

34 — Greuze (D'après). *L'Amour.* Panneau ovale. Cadre sculpté.

35 — Groiselliez (M. de). *Les Bords de la Marne; effet de soir.*

36 — Inconnu. *Portrait d'homme.*

37 — Mignard (Attribué à). *Jeune femme sous les attributs de sainte Cécile.*

38 — Millet (Francisque). Paysage avec sujet biblique: *Rebecca à la fontaine.* Beau cadre en bois sculpté.

39 — Monogramme (P. H.). *Les Dunes de Scheveningue.*

40 — Moucheron. *Paysage avec constructions en ruine, fontaine et cours d'eau; un pâtre garde des chèvres et des moutons.* Signé.

41 — Murillo (D'après). *L'Assomption de la Vierge.*

42 — Neer (D'après Ant. Van der). *Clair de lune.*

43 — Peters (Bonaventure). *Mer houleuse avec bateau fuyant la tempête.*

44 — Petillion (G.). *Temps de pluie au bord de la mer.*

45 — Ruysdael (Genre de J.). *Paysage avec ruisseau et passerelle.*

46 — Sasso-Ferrato (D'après). *La Vierge au voile blanc, les mains jointes.*

47 — Seghers (Attribué à Daniel). *Guirlande de fleurs et fruits.* Signé et daté 1652.

48 — Téniers (D'après D.). *Kermesse flamande.*

49 — Téniers (D'après). *Le Médecin de village.*

50 — Vestier (Attribué à). *Portrait présumé de Louis XVII.* Toile ovale.

51 — Wynants (Genre de J.). *Paysage avec vaches et moutons.*

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

OBJETS DE VITRINE, BIJOUX

52 — Miniature ronde sur vélin du XVIII^e^ siècle : Jeune femme vue à mi-corps vêtue d'une jupe bleue décolletée.

53 — Paire de boucles d'oreilles formées de petits brillants montés argent et or.

54 — Bague en or à chaton formé de petits brillants.

55 — Bague en or à chaton formé d'une émeraude et de deux diamants.

56 — Deux coupes sur piédouche en agate rubanée et mamelonnée ; monture émaillée.

57 — Collier en or enrichi de grenats et de roses.

58 — Deux bonbonnières, l'une en bois sculpté partiellement doré à décor d'attributs de jardinage ; l'autre du XVII^e^ siècle, en écaille incrustée de nacre à décor de buste de femme.

59 — Bonbonnière Louis XVI décorée en vernis et garnie or.

60 — Étui cylindrique Louis XVI décoré au vernis d'oiseaux et arbustes.

61 — Petit pot à décor de motifs rocaille en ancien émail de Saxe.

62 — Trois petits médaillons, terre cuite : Amours.

63 — Deux pièces argent : petit vase couvert de la fin du XVIII^e^ siècle et petite tasse.

64 — Bonbonnière ronde en purpurine à couvercle orné d'une mosaïque à décor d'attributs de l'amour.

65 — Autre à couvercle orné d'une miniature, portrait de femme, garnie or.

66 — Nécessaire de forme aplatie en cuivre émaillé à décor personnages et paysages ; les ustensiles manquent.

67 — Nécessaire prismatique en écaille posée et piquée or à décor de figures et quadrillés. Ancien travail italien.

68 — Petite montre en forme de violon en or émaillé dans une boîte en argent.

69 — Petite coupe à anses en argent à bossages et motifs gravés. Travail hollandais.

70 — Deux boucles de ceinture en argent.

71 — Plusieurs breloques avec crochet de suspension en argent.

72 — Quatre plaques rondes à décor de personnages et aux armes de Hollande en argent.

73 — Deux pièces : petite timbale en argent doré et petite bouillotte en argent.

74 — Figurine de Neptune sur base en argent.

75 — Petit cadre en argent repoussé.

76 — Deux cuillers en argent, dont l'une de travail allemand.

77 — Deux pièces : couteau en bas argent avec fourreau et et coupe-papier en bronze.

78 — Trousse en galuchat, garni cuivre et piqué argent doré, contenant deux couteaux, dont l'un à manche de jade.

79 — Six pièces : petit fauteuil, christ en argent et quatre petites plaques de reliures en bas argent.

80 — Collier or, argent émaillé et perles fines.

81 — Deux médaillons émaillés, à sujets champêtres, montés or.

82 — Dix camées et intailles divers.

83 — Montre ovale en argent gravé, à sujets saints.

84 — Petite coupe en cristal vert, montée argent émaillé.

85 — Petit reliquaire en argent en forme de losange.

86 — Trois pièces : boîtier de montre au vernis, miniature encadrée : Offrande à l'amour, et petit cadre émaillé.

87 — Quatre pièces : bijou pendentif en émail, avec cadre en or, petit médaillon en os sculpté, avec cadre argent et deux médaillons, petits sujets découpés sous verre.

88 — Saint Esprit en or émaillé, avec topazes.

89 — Petite croix en or émaillé.

90 — Deux petites croix, l'une en or et roses, l'autre en argent.

91 — Deux pièces : broche camée, montée or émaillé, et broche ornée de trois camées montés or et petits saphirs.

92 — Médaillon pendentif, orné d'une miniature, portrait de femme, monté or et petites perles.

93 — Deux pièces : petit bijou pendentif, orné d'un sujet découpé, sous verre, en or et pierres de couleur, et petit médaillon pendentif, miniature encadrée, or émaillé.

94 — Petit flacon en jaspe, monté argent doré.

95 — Trois épingles de cravates, l'une formée d'une main en or émaillé, l'autre d'une tête de nègre en pierre noire montée or, la troisième présentant une crucifixion en or émaillé.

96 — Deux breloques : animal chimérique en or et crâne en or émaillé.

97 — Deux pièces : bague bas or et petite chaîne en or avec breloque formée d'une figurine égyptienne.

98 — Deux bonbonnières en émail de Saxe, fleurettes.

99 — Miniature ronde : portrait d'homme. Époque Directoire.

100 — Petit coffret-nécessaire Empire, en citronnier, avec ustensiles en nacre.

101 — Autre, de forme oblongue.

102 — Éventail Empire, feuille ornée d'un sujet de style antique.

103 — Diadème argent et corail, avec monture de rechange, ornée de petites perles.

104 — Petit volume : *Vie de Marie-Antoinette.*

105 — Petite harpe en argent émaillé ; la base contient une montre.

106 — Ancien jeu de cartes allemand.

OBJETS VARIÉS

107 — Calice en argent doré, décoré en léger relief de sujets saints.

108 — Cafetière en argent, ornée de rinceaux et guirlandes gravés.

109 — Brûle-parfums en argent doré simulant un arbuste au pied duquel sont placés un cerf, un serpent et un personnage à tête de chien. Travail allemand.

110 — Petit plateau rond sur trois pieds bas en argent, décor de fleurettes et moulures.

111 — Deux salières bouts de table en argent ajouré à décor de guirlandes et enfants satyres. Style Louis XVI.

112 — Bas-relief en cuivre : Adoration des Mages.

113 — Aiguière en étain dans le style de Briot.

114 — Selle orientale en velours avec paillettes.

115 — Deux petites colonnettes en porphyre, garnies de bronzes dorés.

116 — Coupe en marbre rouge sur pieds-sphinx en bronze Empire.

117 — Poignard à fusée d'agate ; fourreau en galuchat garni argent.

118 — Fusil à silex du XVIII^e^ siècle, à crosse et fût de bois sculpté avec garnitures argent, signé : *De Sainte, à Versailles*

119 — Quatre pièces cristal : verres et flacon.

120 — Quatre gaînes variées.

121 — Croix en bois avec christ en bronze.

122 — Devant de foyer en fer forgé. Style Henri II.

123 — Paire de chenets avec pelle, pincettes et accessoires en fer forgé. Style Henri II.

124 — Lot d'armes variées européennes et japonaises.

125 — Trois pièces : Deux sandales orientales et coffret orné de plaques émaillées.

126 — Calice avec patène en cuivre.

127 — Figurine de divinité assise auprès d'un cerf. Bronze chinois.

128 — Petit tableau : Portrait de jeune femme.

129 — Pot couvert en cuivre rouge.

130 — Pastel ovale Louis XVI : Portrait de femme vêtue d'une jupe bleue et tenant une rose.

131 — Petit dessin : Portrait de femme. Encadré.

132 — Petit dessin attribué à Klingstedt : Jeune Femme et abbé.

133 — Aquarelle : Portrait de femme. Signée *Rohman.*

134 — Dessus de porte Louis XVI : Scène champêtre.

135 — Dessin aux crayons de couleur : Amours.

PORCELAINES ET FAIENCES

136 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre décorées d'une réserve ornée d'oiseaux sur fond bleu de roi, la tasse de Vincennes, 1754, la soucoupe de Sèvres 1758.

137 — Tasse trembleuse couverte et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de bandes polychromes enguirlandées de roses. Décor par Drand.

138 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de couronnes de roses au milieu d'entrelacs émaillés bleu turquoise. Décor par Boulanger,

139 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres décorées de pendentifs de feuillages alternant avec des colonnettes émaillées rose.

140 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Derby à décor rayonnant doré sur fond rose.

141 — Tasse droite et sa soucoupe, vieux Sèvres pâte tendre, décor de réserves et médaillons de fleurs sur fond bleu.

142 — Figurine, Vieux Saxe : l'Oiseleur.

143 — Deux autres, Vieux Saxe : Marchands ambulants russes.

144 — Autre, Vieux Saxe : Personnage debout tenant une batte d'Arlequin.

145 — Salière, Frankenthal, ornée d'une figurine de femme.

146 — Théière couverte, porcelaine de l'Inde, décor d'armoiries.

147 — Quatre assiettes, porcelaine tendre à fleurs.

148 — Petit seau, porcelaine tendre blanche de St-Cloud, à fleurs et mascarons en relief.

149 — Deux chimères en ancienne porcelaine de Chine; montées en bronze en flambeaux à deux lumières.

150 — Bourdaloue, Japon, décor bleu, rouge et or : fleurs.

151 — Vase de nuit avec couvercle, Japon, décor bleu, rouge et or : fleurs.

152 — Deux potiches couvertes, Japon décor bleu, rouge et or à reliefs : fleurs et insectes.

153 — Cabaret en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de pois et rinceaux dorés, composé d'une théière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait, une tasse avec soucoupe.

154 — Petit pot cylindrique à décor d'amours. Saxe.

155 — Médaillon en porcelaine blanche, buste de femme en costume Empire.

156 — Groupe de personnages en porcelaine allemande.

157 — Brûle-parfums couvert en porcelaine tendre à décor de sujet champêtre, fleurs et draperies ; monture en cuivre.

158 — Coupe en porcelaine de Chine décorée d'habitations au bord d'une rivière.

159 — Trois petits tableaux en ancienne porcelaine italienne : personnages en haut-relief et vus à mi-corps, dont l'un serait, suivant une inscription placée au revers, Stanislas II Poniatowski, dernier roi de Pologne.

160 — Deux lampes à essence en porcelaine de Chine.

161 — Deux grandes bouteilles en porcelaine d'Allemagne, décorées de branchages, fruits et fleurs en relief.

162 — Grand vase en porcelaine de Sèvres 1848, décor de marines : Découverte de l'Amérique.

163 — Deux vide-poches en porcelaine, accostés de figurines couchées.

164 — Cabaret en porcelaine à décor de fleurettes.

165 — Tasse et soucoupe en porcelaine à décor de paysage sur fond bleu.

166 — Garniture de toilette de cinq pièces. Chine moderne.

167 — Deux statuettes d'enfants nus en biscuit se faisant pendants.

168 — Deux statuettes en biscuit se faisant pendants : Nymphe et Amour.

169 — Statuette en biscuit moderne de Sèvres : la Baigneuse, d'après Falconet.

170 — Petit buste d'enfant en costume militaire, biscuit de Sèvres. Époque de Charles X.

171 — Deux vases en biscuit ornés de fleurettes avec anses têtes d'oiseaux chimériques et bases à godrons.

172 — Deux figurines en biscuit moderne de Sèvres, d'après Falconet : Amour et fillette, modèle connu sous le nom de « Garde à vous. »

173 — Buste en biscuit moderne de Sèvres : Marie-Antoinette, d'après Pajou.

174 — Sept pièces, porcelaine et faïence : bol, théière, pot à eau, sucrière, vase, bénitier et écuelle.

175 — Huilier à décor de feuillages polychromes, faïence de Lorraine.

176 — Corbeille avec plateau, faïence de Milan à fleurs.

177 — Deux pièces, faïence : plat long, Strasbourg, à décor de fleurs, et assiette : Pêcheur.

178 — Deux petites potiches couvertes, Delft, polychrome, décor de style chinois.

179 — Gourde, Nevers, décor bleu, personnages.

PENDULES, BRONZES

180 — Pendule, Empire, en bronze doré et bronze patiné : femme allaitant un enfant ; base en marbre.

181 — Garniture de cheminée en bronze et marbre blanc, composée d'une pendule et de deux girandoles à six lumières portées par des figurines d'enfants.

181 *bis* — Garniture de cheminée en cuivre verni, pendule et deux candélabres.

182 — Deux chenets avec galerie en bronze, à décor de statuettes d'enfants.

183 — Petit buste en bronze d'empereur romain. XVII^e^ siècle.

184 — Petit buste de faune, en bronze. XVIII^e^ siècle. Base en marbre.

185 — Petite applique de meuble en bronze : Satyre.

SCULPTURES

186 — Bas-relief en terre cuite du XVII^e^ siècle : Sainte-Famille, encadré.

187 — Buste en marbre blanc de Sainte Madeleine en prière, grandeur nature. Signé, *Victor Hugulnin.*

188 — Buste en bronze et marbre onyx de femme orientale, grandeur nature ; base en marbre rouge.

189 — Buste d'enfant, grandeur nature, en marbre blanc. Signé, *Cordier*. Socle en marbre onyx.

190 — Petit buste d'homme en marbre tendre blanc ; base en marbre rouge.

191 — Presse-papier en marbre surmonté d'un isard en bois sculpté.

192 — La Vierge et l'Enfant. Ivoire sculpté ; socle en bois.

193 — Christ en ivoire dans un cadre en bois sculpté. XVII^e^ siècle.

194 — Deux petits panneaux en bois sculpté.

MEUBLES

195 — Bahut en bois sculpté, formé de panneaux du XVI^e^ siècle à sujets bibliques, entrelacs et mufles de lions séparés par des cariatides.

196 — Grand cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et motifs rocaille.

197 — Pannetière en bois du XVIII^e^ siècle.

198 — Commode Régence à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes ; dessus de marbre.

199 — Commode-tombeau à quatre rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes.

200 — Lit en bois noir, orné de compartiments, rinceaux, serpents, panaches en bois sculpté et argenté. Fin du XVIIIe siècle.

201 — Grand buffet à deux corps, en bois sculpté à coquillages, quadrillés et moulures.

202 — Guéridon ovale orné de plaques de porcelaine à personnages et paysages, signées : *L. Moreau,* et garni de bronzes.

203 — Bureau plat, bois noir incrusté de filets de cuivre, garni de bronzes, chutes, encadrements, poignées, etc. Style Louis XV.

204 — Lustre en bois sculpté et doré à huit lumières.

205 — Écran en bois noir, feuille brodée en chenille.

206 — Console en bois doré à motifs rocaille ; dessus de marbre.

207 — Console en bois doré à motifs rocaille et fleurettes ; dessus de marbre.

208 — Prie-Dieu en noyer sculpté.

209 — Dressoir en bois sculpté à deux portes ornées de bustes.

210 — Coffre en bois sculpté orné de panneaux gothiques.

211 — Armoire normande en chêne sculpté à motifs rocaille.

212 — Commode Louis XVI en acajou à trois tiroirs ; dessus de marbre noir.

213 — Petite table-console en bois sculpté.

214 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré, surmonté de l'aigle impériale.

215 — Banquette à deux places et à dossier sculpté. Style gothique.

216 — Coffre Renaissance en bois sculpté.

217 — Banquette italienne en bois sculpté, formant coffre.

218 — Grande banquette normande à trois places avec dossier à voussure formant dais.

219 — Banquette Louis XIII à entre-jambes en bois simulant des os.

220 — Banquette à une place, formant coffre, en bois sculpté.

221 — Grand lit à colonnes torses et à panneaux sculptés en noyer. Style Louis XIII.

222 — Meuble à deux corps et à portes pleines en noyer. Époque Louis XIII.

TAPISSERIES

223-224 — Deux tapisseries des Flandres du XVI^e^ siècle, représentant des scènes de chasse ; compositions de nombreux personnages et animaux sur fond de verdure et habitations ; larges bordures ornées de figures allégoriques, fruits, etc. sur fond jaune. — Haut, 3 m. 40 cent. et 3 m. 30 cent.; larg., 3 m. 20 cent. et 3 m. 80 cent.

225 — Deux tableaux en ancienne tapisserie : Vase de fleurs. Encadrés.

226 — Tapisserie lamée d'argent aux armes de la ville de Paris et au chiffre de Napoléon III ; fond de fleurs. — Haut , 4 m. 55 cent.; larg., 2 m. 70 cent.

227 — Lot de morceaux de tapisserie au point.

228 — Feuille d'écran en ancienne tapisserie au point : personnages.

229 — Gilet en ancien satin blanc brodé.

ILAP84-D 23102